

# TYDA 2019

## 臺灣揚琴 創作發表會

加演場。

2020年7月18日  
國立臺灣藝術大學  
福舟廳

# 演出曲目

## 一·蹦蹦跳

王韻雅作曲  
揚琴 | 林柏宏

## 二·圓舞曲

林心蘋作曲  
揚琴 | 陳廷宇

## 三·老六新彈

杜宛霖作曲  
揚琴 | 廖品媛

## 四·西北雨

徐瑋廷作曲  
揚琴 | 莊鈞復 鋼琴 | 蔡侑臻

## 五·霜霧

任重作曲  
揚琴 | 花瑄懋 鋼琴 | 蔡侑臻



作曲家  
王韻雅

### 《蹦蹦跳》

此曲創作於2016年。全曲運用跳進的音型，營造出蹦蹦跳的輕快活潑曲風。

高雄市人，國立中山大學作曲碩士，曾師事謝雅德、陳樹熙、趙菁文、李子聲老師。自幼學習鋼琴與揚琴，揚琴師事林佩娟老師，寫作風格深受東方傳統音樂之影響。

作品《戲揚》(為揚琴與古箏)獲得2006年第十四屆「長風獎」國際中國民族器樂作曲比賽二等獎(一等獎從缺)；作品《醞芽》(為四件傳統樂器與四件西方樂器)獲得「96年教育部文藝創作獎」優選；作品《無形韻》(為笙、二胡、琵琶與揚琴)獲選「采風樂坊2009絲竹樂作曲比賽」；作品《蝶颶》(為揚琴樂團與馬頭琴)獲得國家文藝基金會創作補助，並於2013年第十二屆世界揚琴大會開幕音樂會首演；作品《獵MosaLomiqu》(為絲竹樂團)獲選「臺灣國樂團2015年國樂創作徵曲活動」；《海颶》(為揚琴與鋼琴)收錄於「臺灣揚琴創作曲集」；《合二為一》(為豎琴與箜篌)為中華民國現代音樂協會委託創作，由解瑄老師首演；作品《遠城》(為絲竹樂團)為高雄市國樂團委託創作，並收錄於《節慶臺灣》CD。

演出者  
林柏宏



1997年出生於新北市，畢業於興穀小學、碧華國中、華岡藝校國樂科、國立臺灣藝術大學中國音樂學系。現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系日間碩士班一年級。主修揚琴，習琴至今16年，由張雅斐老師啟蒙，曾師事黃達雄老師、李庭耀老師，現師事陳思仔老師。現擔任台灣揚琴樂團團員。擁有豐富演出與比賽經歷，時常參與音樂會擔任指揮、揚琴、打擊、主持等。

- 2019年於臺灣藝術大學福舟表演廳舉辦林柏宏揚琴獨奏會。
- 2018年隨國立臺灣藝術大學國樂系畢業巡演。擔任指揮、打擊、中笙、主持。
- 2018年隨碧華校友國樂團於碧華國小音樂廳演出。擔任指揮、揚琴、打擊。
- 2017年隨碧華校友國樂團於蘆洲功學社演出。擔任指揮、揚琴、打擊。
- 2016年代表新北市參加全國學生音樂比賽榮獲大專A組揚琴獨奏優等。
- 2016年參加新北市學生音樂比賽榮獲大專A組揚琴獨奏優等第三名。
- 2014年代表臺北市參加全國學生音樂比賽榮獲高中A組揚琴獨奏優等。
- 2014年參加臺北市學生音樂比賽榮獲高中A組揚琴獨奏優等第一名。

1998 年畢業於柏克里音樂學院 (Berklee College Of Music)，主修專業音樂與編曲；2005 年碩士畢業於哥倫比亞大學教育學院(Teachers College, Columbia University)，主修音樂教育。目前任教於臺灣藝術大學、中國文化大學、國立臺灣戲曲學院。

- 2015 年 1 月應小巨人絲竹樂團委託創作二胡協奏曲《密祉》  
4 月應國立台灣藝術大學委託創作揚琴協奏曲《馬赫坡上的彩虹》  
11 月發表手碟與古箏重奏《Crossover》
- 2016 年 1 月應小巨人絲竹樂團委託創作笛子揚琴雙協奏曲《雷峰情》  
4 月發表低音抱笙曲《First Time》  
5 月應臺北市立國樂團委託創合奏曲《燒》  
11 月發表揚琴作品《嬉》
- 2017 年 3 月應高雄市愛樂文畫藝術基金會委託創作絲竹作品《白玉盤》
- 2018 年 3 月應臺北市立國樂團邀約擔任【賽貂蟬】音樂舞台劇編曲  
5 月應臺臺灣國樂團邀約擔任【落花斷情雨-布袋戲戀歌】音樂設計  
6 月《八音和鳴》打擊與樂隊編曲



作曲家  
林心蘋

### 《圓舞曲》

此曲取自 2010 年創作的揚琴合奏曲《三拍子》第一段，2017 年改編為揚琴獨奏曲。以雙聲部左右手獨立控制概念為主，並加入半音階與反竹揚琴技巧，展現輕快的圓舞曲節奏。



演出者  
陳廷宇

生於臺中市東勢區，現就讀中國文化大學中國音樂學系碩士班。由劉有修老師啟蒙學習揚琴，曾師事鄭舜文老師，現師事陳思仔老師，打擊由謝從馨老師啟蒙，曾師事廖倚萃老師，陳俊庭老師。近年來與台灣揚琴樂團、天鼓擊樂團等合作。陳君除了專研揚琴演奏技術之外，也多方面學習不同樂種及樂器，藉此豐富自身音樂內涵，探索更多不同的音樂風格。

臺灣臺中市人，新一代青年揚琴演奏家，國立臺灣藝術大學中國音樂學系碩士，目前活躍於各種形式之演出及教學。

音色細膩、音樂動人是許多揚琴名家給予的評價。主修揚琴由張毅宏老師啟蒙，後師從林容慈、林心蘋老師，現師事陳思仔老師，曾赴北京求教於張高翔、李玲玲、許學東、王瑟、王玉珏等揚琴名家；曾副修鋼琴、打擊，打擊師事林雅雪老師。

自幼獲獎無數，近年來與台灣揚琴樂團、台灣揚琴發展協會、小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團、師曠知音雅集及聞韶軒絲竹室內樂團等合作，並受邀至廣西、杭州、廈門、澳門、馬來西亞、泰國、瑞士等地進行演出，演奏足跡遍佈全世界。目前擔任崇德國小、板橋國小、汐止國中國樂團之揚打分部老師。

曾擔任多首揚琴作品之首演者，首演曲目包括：《馬赫坡上的彩虹》（林心蘋）、《天黑了》（任重）、《雷峰情》（林心蘋）、《天衣無縫》（蔡欣微）等。近期嘗試為揚琴編曲創作，作品曾入選為第一屆臺灣國際揚琴大賽及2019國樂學會器樂大賽之指定曲。

2017年獲第一屆臺灣國際揚琴大賽專業成人組之金獎第一名，並於第一屆臺灣國際揚琴大賽金獎音樂會同時演出獨奏及重奏項目。2018年5月於國家演奏廳舉辦「千弦萬語」杜宛霖揚琴獨奏會。



作曲家  
杜宛霖

### 《老六新彈》

此曲創作於2017年1月。以傳統民間樂曲《老六板》為創作動機並加以變奏，意圖使古老的曲調產生新的樣貌。樂曲結構以「引子—主題—變奏1—變奏2」呈現：主題部分將原始的《老六板》旋律完整演奏；變奏1改為優雅圓舞曲般的三拍子，並以左手為旋律變奏，右手為分解和弦演奏；變奏2則以左竹法演奏，將旋律以華麗的分解和弦與不規則重音進行加花變奏。全曲希望以輕鬆歡快的風格，改變眾人對《老六板》的印象。



演出者  
廖品媛

桃園人，現就讀於中國文化大學中國音樂學系碩士班。主修揚琴，由康鴻鈴老師啟蒙，曾師事李書宜、麥雅琳老師，現師事蔡玉楓老師。曾受中國揚琴名家許學東、王玉珏指導。近年來與台灣揚琴樂團、臺北市立國樂團附設學院國樂團、台北絲竹樂團等樂團合作。

- 2016年獲臺北市學生音樂比賽揚琴北區大專組優等第一名。
- 2018年於中國文化大學曉峰音樂廳舉辦《夕揚》廖品媛揚琴獨奏會。
- 2019年隨華岡揚琴樂團於新莊文化藝術中心演藝廳擔任協奏《馬之三部曲》。



作曲家  
徐瑋廷

### 《西北雨》

此作品獲財團法人國家文化藝術基金會補助

臺語童謠「西北雨直直落」裡的「西北雨」，指的就是臺灣夏天的午後雷陣雨。西北雨之名稱來源眾多紛紜，有稱從「夕暴雨」轉音而來，或稱「獅豹雨」、「三八雨」，以示雨勢突來且猛烈。西北雨來的時間短且範圍小，但雨勢大常伴有雷電和短暫強風，會帶來非常豐富的雨量。每逢夏天臺北盆地會有高機率的產生西北雨，而揚琴的演奏法恰如其雨，因而為揚琴寫下此曲。

出生於臺北萬華，畢業於國立臺灣藝術大學中國音樂學理論作曲組碩士班，師事黃新財，曾師事陸樞；大學時期主修二胡，曾師事鄭丹綺、黃正銘、楊佩怡；副修鋼琴，曾師事黃海蓉。流行鋼琴，曾師事李家文；爵士鋼琴，曾師事吳俊璋。表演及創作涉獵多元風格，委創及編配作品眾多。

2009年獲得YAMAHA熱音大賽臺灣冠軍，並獲得個人獎項「最佳表演樂器」。曾與臺灣唯一脫口秀comedy club多次合作，從即興伴奏於九份昇平戲院的「電影說說看」，脫口秀音樂劇「夢想黃金城」，於南海劇場與由宅男女神阿喜所主演的脫口秀音樂劇「oz綠野仙蹤」演出，皆廣受好評；參與多場由趨勢教育基金會所舉辦之文學劇場「東坡在路上」、「杜甫夢李白」、「尋訪陶淵明」、「采踩詩經」，並曾擔任詩劇場【癌弦紅玉米之歌】之音樂製作。

2014年馬來西亞禾樂獎國際器樂獨奏及2019年世紀國際音樂比賽受邀為指定鋼琴伴奏。2012年隨心所欲樂團成立，持續在臺灣各個地方表演，2019五月與長笛演奏家石雅如赴歐洲巡演、9月前往澳門青年中樂團交流演出。

現在為隨心所欲樂團鍵盤手、山林向陽合唱團團長、NTU EMBA Men's Singers 肝連重唱團鋼琴伴奏。持續著表演及音樂創作，是臺灣新生代優秀音樂人才。



演出者  
莊鈞復

1996年生，臺灣新北人，主修揚琴。

師承：廖梨月、黃達雄、詹金娘、吳佳珊、李采蘋、林心蘋。

現師：陳思仔。

學歷：國立臺灣戲曲學院九年一貫，目前就讀國立臺灣藝術大學碩士班。

- 107學年度學生音樂比賽大專個人A組揚琴獨奏東區第一名。
- 107學年度全國學生音樂比賽大專個人A組揚琴獨奏特優第一名。
- 臺灣戲曲學院-戲樂之星 協奏組 揚琴協奏第一名。
- 臺灣戲曲學院-戲樂之星 獨奏組 揚琴獨奏第一名。
- 105學年度學生音樂比賽大專個人A組揚琴獨奏東區第一名。
- 105學年度全國學生音樂比賽大專個人A組優等。

臺灣臺北人，笛演奏家/作曲家/鋼琴合作。畢業於國立臺灣藝術大學國樂系碩士班、國立臺南藝術大學中國音樂學系。就學期間主修笛、鋼琴，亦修習理論作曲、指揮。

2016年入選國立傳統藝術中心為國際接軌的創新人才培育計畫「大師門徒與夥伴計畫」、發行首張同名專輯，並入圍第28屆傳藝金曲獎、受國立表演藝術中心國家兩廳院之邀，製作演出室內樂系列「三個人與他們的神秘嘉賓」並於2018年再度受邀，參與臺灣國際藝術節（TIFA），製作「3X3計畫～異常返響」、衛武營國家藝術中心開幕季。2019年再度受邀兩廳院新點子樂展製作《誤讀聲響》。2020年受邀法國鳳凰劇院與Tana Quartet演出《The Battle》。演出現已走訪日本、韓國、印度、德國、法國...等國家，奏響來自臺灣新生代的聲音。

目前為任職於『三個人』音樂總監、唯異新民樂笛演奏、國立臺灣戲曲專科學校兼任老師。

·近年來重要委託創作：

中華國樂學會委託創作民族管弦樂《沉花》、絲竹室內樂《北海若》、《夏風》、《琰》；國立臺灣藝術大學揚琴樂團委託創作《司馬庫斯-夜空、巨木群》；香港中樂團委託改編《司馬庫斯-夜空、巨木群》彈撥室內樂版；國立臺灣藝術大學二胡協奏委託創作《島祭》；臺北市立國樂團委託改編《茉莉隨想》；臺中客委會國樂團《天穿幻想》；臺北市立國樂團《類電玩音音樂劇場—巴別之塔：奪回勇者之心》音樂設計；高雄市國樂團笛協奏曲《年年》；臺北市立國樂團琵琶協奏曲《對雪》；高雄市立國樂團，桃園市立國樂團委託改編霜二胡協奏曲《夜炫》；國立臺灣藝術大學二胡協奏委託創作《風華》。



作曲家  
任 重

《霜霧》

此作品獲財團法人國家文化藝術基金會補助

此曲為水篇的第二首創作，第一首創作為笛子與鋼琴的二重奏-激灑，是水的描述與幻想。而揚琴與鋼琴的二重奏-霜霧，則是水的不同型態與樣貌。全曲分為霜、露、霧、雲、雪五段，描繪水的固、氣、液三態。



演出者  
花瑄戀

西元1997年出生於高雄縣，揚琴啟蒙於王韻雅老師，就讀高雄市前金國小、前金國中、新莊高中音樂班，師事林佩娟老師，國立臺灣藝術大學，師事蔡玉楓老師。現就讀國立臺灣藝術大學中國音樂學系研究所一年級，師事陳思仔老師。曾受教於揚琴名家李玲玲、許學東、王瑟與王玉珏等老師。曾副修打擊，師事陳姚芬老師、林雅雪老師。曾副修鋼琴，師事鄭淑心老師、莊碧娟老師、張嘉芳老師，江恬儀老師。近年來與台灣揚琴樂團、台灣揚琴發展協會、台北市立國樂團附設學院團等樂團合作，並受邀馬來西亞、日本、澎湖、金門、馬祖等地進行演出。



鋼琴伴奏  
蔡侑臻

畢業於東吳大學音樂系、國立交通大學音樂系研究所。鋼琴曾師事董學瑜、羅政雅、李珮瑜、辛幸純教授。

曾參與「新北市電影節」、「華山藝術生活節」、及台灣史詩音樂劇「重返熱蘭遮」擔任鋼琴樂手；2016年受邀與香頌青少年室內樂於「新北市藝文中心」演出海頓鋼琴協奏曲；2014、2017和2019年受臺北市立國樂團委託，為民族器樂大賽擔任指定伴奏；2018年與香頌附設樂團參與澳洲國際音樂節，於雪梨歌劇院、City Recital Hall演出；並於2019年赴荷蘭、比利時、盧森堡音樂交流演出。

## 感恩有您

國立臺灣藝術大學中國音樂學系 系主任黃新財先生

國立臺南藝術大學中國音樂學系 系主任翁志文先生

中國文化大學中國音樂學系 系主任吳宗憲先生

財團法人國家文化藝術基金會

先進精品國樂 陳煥輝先生

台灣揚琴工坊 陳榮芳先生

演出組：李庭耀、林佩娟、陳思仔、劉芳梅、賴秀宜

總務組：葉姿君

舞台總監：張亦甄

工作人員：林韋廷、蕭昕攷、黃中毅、許欣慈

專案助理：尤郁雯

平面設計：*Moray*

影像紀錄：林文鑫